

El gran Mirbeau creó a Georges, un cajero parisino lleno de odio y rabia

Octave Mirbeau nació en 1848 en Trévières, una pequeña ciudad de Normandía. **Figura influyente de su tiempo, pacifista y anticlerical**, inició su carrera como periodista para los bonapartistas y escribiendo novelas que firmaban otros. En su primera novela "propia", *Le Calvaire* (1886), narra la destada pasión del narrador por Juliette, historia que esconde un amor real del autor. En 1888 publicó ***L'Abbé Jules*, considerada la primera novela dostoievskiana y prefreudiana** de la literatura francesa. En *Sébastien Roch* (1890), Mirbeau narró sus traumáticas experiencias como estudiante en un internado jesuita en Vannes. La novela se convirtió en un pequeño *succès de scandale* al incluir escenas de violaciones de adolescentes por parte de sacerdotes.

A raíz del caso Dreyfus, Mirbeau acentuó su pesimismo y publicó **varias novelas tachadas de "escandalosas" por los tartufos y los bienpensantes franceses**, pero que tuvieron gran éxito de ventas en todo el mundo: 'Memoria de Georges el amargado' (1899), *El jardín de los suplicios* (1899), *Diario de una camarera* (1900), y *Las veintiuna jornadas de un neurasténico* (1901). En ellas pone en jaque el género novelesco, practicando la **técnica del collage y transgrediendo los códigos de la verosimilitud**, de la credibilidad novelesca y de las conveniencias hipócritas.

Sus dos últimas novelas – *La 628-E8* (1907) y *Dingo* (1913) – suponen un mayor alejamiento de la narración realista al hacer **protagonista de las mismas, respectivamente, a su coche y a su perro**. También experimentó en el teatro, donde alcanzó grandes éxitos con *Los malos pastores* y *Los negocios son los negocios*, tragedia y comedia respectivamente. Con su tercera obra teatral, *Le Foyer*, denunció la explotación económica y sexual de adolescentes en los hogares de caridad de la época. Murió en París en 1917, dejando una extensa obra que ha sido **traducida a más de treinta idiomas**.

« Octave Mirbeau es, con todo merecimiento, nuestro más grande escritor francés contemporáneo. »

Lev Tolstói

Memoria de Georges el amargado

Escrita en los años en que el affaire Dreyfus sacudía Francia, la 'Memoria de Georges el amargado' es una **fábula políticamente incorrecta de humor negro** que mezcla el crimen, la insatisfacción de los deseos carnales y las inmortales preguntas sobre el incierto destino del ser humano.

Georges L., el protagonista de la novela, es un cajero parisino de espíritu contemplativo, aparentemente desprovisto de personalidad y condenado a llevar una **existencia larvaria, que sólo se ve aliviada cuando escribe sus memorias**. Obsesionado con la abrumadora estupidez y la inmensa fealdad de la raza humana, sólo una cosa le mantiene vivo: **el odio que siente hacia su esposa, una mujer seca y siniestra** con único objetivo de hacerle la vida imposible. Pero Georges cuenta con una despiadada capacidad para recluirse en sí mismo y huir de la depravación social que le rodea, lo que le salvará de su propia destrucción.

http://www.clubcultura.com/clubliteratura/verespecial/877/memoria_de_georges_el_amargado.html , 12 /02 / 2009